BÜYÜK Ateş

BAYTEKİN
(Flash Gordon)

1 LİRA
SAYI 7

MİZAH

— Bana verin, ben alışığım...

ZAYIFLAMANIN ÇARESİ

Şişman adam, sıska dostuna dert yanıyordu:

— «Şişmanlık, insana yük, birisinden, zayıflamak için garantili bir usul öğrenmeği ne kadar isterdim!»

Zayıf adam:

— «Bundan kolay ne var!» diye mukaubele etti. «Kilo kaybetmek istersen, tıka basa ye!»

Şişman, şaşırıp kalmıştı:

— «Nasıl olur yahu?»

Zayıf:

— «Anlatayım!» dedi. «Tıka basa yeyince, daha da şişmanlayacaksın. Fazla yağ seni tembel yapacak. Tembelleşince insan çalışamaz. Çalışamayınca da işinden olursun. İşinden olunca, tabiatiyle yemek yiyemezsin. Yiyemeyince de kilo kaybedersin!..»

KORKUTMAK İÇİN...

Genç bir Amerika'lı pilot, geçenlerde, hesabına çalıştığı kumpanya tarafından adamakıllı haşlanmıştı. Koltuğunun altında bir kitap olduğu halde gelerek, uçak sakinlerini paniğe düşürmekten zevk duyuyordu. Kitabın adı: «Yirmi Derste Pilot Olmanın Metodu.»

BENZEYİŞ

Fransızın biri, üzüntü içindeydi: Oğlunun tembelliği eşsizdi. Bir gün baba, çocuğa:

— «Yüzün kızarsa yeridir,» dedi. «Senin yaşındayken Napolyon, sınıfının birincisiydi.»

Çocuk, cevabı yapıştırdı:

— «Orasını biliyorum, baba. Ama, senin yaşındayken de o, imparator olmuştu!»

ÖLÜM SEBEBİ

Bir turist, memleketinin güney bölgesindeki küçük bir şehre gelerek, oranın tek oteline inmişti. Bir ara otelciye:

— «Buralarda iklim iyi midir?» diye sordu.

Muhatabı da:

— «Bizim iklimin üstüne yok tur!» diye karşılık verdi. «İklimimiz öylesine hârikadır ki, burada hiç kimse ölmez!»

Turist itiraz etti:

— «Amma da yaptınız! Buraya gelirken, bir cenaze alayı ile karşılaştım!»

— «Anladım! Cenaze levazımatçısının cenazesini gördünüz! Zavallıcık... Açlıktan öldü!»

YERİNDE BİR CEVAP

Hong Kong'un bir mezarlığında bir Amerika'lı, bir mezarın üzerini çiçeklerle süslemekle meşguldü. Derken bir Çinli çıka gelerek, yanıbaşındaki bir mezarın üzerine bir kâse pirinç bıraktı. Bunun üzerine Amerika'lı alayla:

— «Ölün ne zaman gelip, bu pirinçleri yiyecek acaba?» diyo sormaktan kendini alamadı.

Çinli hiç tınmadan cevabı yapıştırdı:

— «Seninki gelip çiçekleri kokladığı zaman...»

ŞİŞMANIN İŞİ...

Sinemada, filmin tam ortasında, fıçı gibi bir adam, boş kalmış yere geçmeğe hazırlandı. Bir sürü ayak ezdikten sonra, kendini nefes nefese koltuğa bıraktı. Fakat buraya da sığmayarak, komşusunun koltuğuna âdeta taştı.

Bunun üzerine bu zat:

— «İyi vallahi!» diye söylendi. «İnsan, sizin gibi şişman olunca, insaf eder de iki kişilik yer alır!»

Şişko:

— «Ben de öyle yaptım!» diye soludu. «Ama, parterde yalnız bu yer kalmıştı... İkinci koltuğum balkonda!..»

● *Hollywood'un meşhur yıldızlarından birine, Lana Turner'e, «Niçin ikide bir boşanıyorsunuz?» diye sormuşlar.*

Cevap:

— *«Alışkanlık.»*

● *Amerika'lı komedi san'atkârı Bob Hope diyor ki:*

— *«İhtiyarların iyi nasihatler vermeleri çok kere, artık kötü misâller teşkil edememeleri yüzünden.»*

● *Maurice Chevalier'nin dâhiyane buluşları var. İşte bir tanesi:*

— *«İşsizliği yoketmek kadar kolay ne var? Bütün erkekleri bir kıt'anın üzerinde, bütün kadınları ise başka bir kıt'anın üzerinde toplamalı. Çok geçmeden herkes gemi imalinde canla başla çalışacaktır!»*

SESSİZLİK HAKKINDA

Sessiz durup akılsız zannedilmek konuşup bu husta şüphe bırakmamaktan daha hayırlıdır.

Abraham Lincoln

En sessiz insanlar umumiyetle kendilerini en ziyade beğenenlerdir.

William Hazlitt

Söylenecek bir şeyiniz olmayınca, hiçbir şey söylemeyin.

C. C. Colton

Sözler çok kere kısırdır ama, sessizliğin, de mutlaka bir hikmet hazinesi gizlemesi icap etmez.

George Eliot

Kısa kısa sessizlik devreleri, konuşmasına son derece hoş bir hava veriyordu.

Sydney Smith

BÜYÜK Ateş

HERKESİN MECMUASI

Sayı : 7 Cilt : 1
17 Mayıs 1960

Sahibi :
TAHSİN DEMİRAY

Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden Mes'ul Müdür :
Oğuz ÖZDEŞ

Basıldığı Yer :
Güneş Matbaacılık T.A.Ş.

Sayısı : 100 Krş. Yıllık abonesi (50 sayı) 50, altı aylığı 25 liradır.

YAYINLAYAN :

TÜRKİYE YAYINEVİ

Mecmuamızdaki, Meşhur Şarkıların Resimli Hikâyesi, Bitirim Hafiye, Aram, Rex Morgan, Ganlav, Mumin, 4 Buutlu Jones, resimli tefrikaların her türlü telif hakkı Türk Haberler Ajansı ile Türkiye Yayınevi'ne aittir.

SON SÖZ ONUNMUŞ...

Mahallenin orta yaşlı erkekleri, berber dükkânında toplanmışlardı. İçlerinden, kırçıl sakallı biri, karısıyla yaptığı münakaşalarda son sözün daima kendisinde olmasiyle övünüyordu.

Kendisine hayretle bakan arkadaşlarından biri:

— «İnanılır şey değil!» dedi. «Ne olur söyle, bu işi nasıl başarıyorsun?»

Kırçıl sakallının sevabı şu oldu u:

— «Özür diliyorum!»

İLÂÇTAN DAHA TESİRLİ

Denize hiç tahammülü olmayan bir İskoçya'lı, dalgalariyle meşhur Manş Denizini aşıyordu. Kaptandan, deniz tutmasına karşı bir ilâç istemekte gecikmedi.

Kaptan sadece:

— «Bir liranız var mı?» diye sordu.

İskoçya'lı, «Tabii!» deyince, devam etti:

— «Öyleyse ne yapacağınızı söyleyeyim: Onu, yolculuk süresince dişlerinizin arasında tutun!..»

Evvelki gibi

COME PRIMA

LA NOTTE COME AL LO RAMAGICA SCENDE
LA LUNA SPLENDE E TU SEI QUI
SEN TO UN PO'CONFUSO NON SO CAPIRE E TI SO DIRE SOLO COSI
COME PRIMA PIU DI PRIMA T'AMERO
PER LA VITA LA MIA VITA TI DARO
SEMBRA UN SOGNO RIVODERTI ACCEREZARTI
LE TVE MANI FRA LE MANI STRIN. GERE ANCOR
IL MIO MONTO TUTTO IL MONTO SEI PER ME
A NESSUNO VOGLIO BENE COME A TE
OGNI GIORNO OGNI ISTANTE DOLCEMENE TIDIRO
COME PRIMA PIU DI PRIMA T'AMERO

EVVELKI GİBİ

EVVELKI GIBI EVVELKINDEN DAHA COK SEVECEGİM.
HAYAT İÇİN HAYATIMI SANA VERECEGİM
RUYAMDA SENİ GÖRMEK OKŞAMAK
ELLERİNİ DAHA COK SIKMAK
BUTUN DUNYALAR BENIM OLSA
KİMSEYİ SENİN KADAR İSTEMEM.

BU ŞARKI İTALYAN ŞARKICISI TONI DALLARA TARAFINDA OKUNMUŞTUR

GENÇ KIZ, BİNİCİLİK HOCASIYLE GAYET CİDDÎ VEDALAŞTI...

GİDECE. GİM İÇİN MÜTESSİRİM. NE KADAR İYİ TALEBE İDİNİZ...

BENİ MERAK ETME. BAŞKA TÜRLÜ OLMASI NA İMKÂN YOKTU.

BEN DE ÜZ. GÜNÜM.

BABANIZLA GÖRÜŞTÜM. GİDİYORUM BURADAN.

İYİ ŞANSLAR ROBERTO.

JULİA BÜTÜN GÜN AT ÜZERİNDE DOLAŞTI DURDU...

NEDEN BU KADAR ASABİYİM? ROBERTO'YA BÖYLE DAVRANMAMALIYDIM.

NE YAZIK Kİ AYNI SEVİYEDE DEĞİLİZ...

BİR GECE KARŞILAŞTILAR

OO.. BURADA OLDUĞUNUZU BİLMİYORDUM.

SİZİNLE KONUŞMAK İSTİYORDUM.

BENİMLE?..

BİLİYORSUNUZ Kİ SADECE BİR KAÇ GÜNÜM KALDI...

15

ACABA KONUŞACAĞIMIZ NE OLABİLİR?

SİZİ SEVİYORUM JULİA... SİZE O KADAR ÇOK SÖYLİYECEKLERİM VAR Kİ...

BUNU AÇMIYALIM YİNE

HAYIR AÇMIYACAĞİM. ÇÜNKÜ ARAMIZDA KOSKOCAMAN BİR DAĞ VAR.

4

FAKAT O DAĞIN TEPESİNDEKİ KARLARI AŞKIMLA ERİTMEK İSTİYORUM BEN JULİA...

FAKAT SİZ BUNA HİÇBİR ZAMAN İNANMADINIZ.

KARAR VERDİM JULİA. EBEDİYYEN BEKLİYECEĞİM.

15

ROBERTO, JULİA'NIN ELİNE BİR MEKTUP VE ADRES SIKIŞTIRARAK ORADAN UZAKLAŞIR.

BABAM BENİ ÖLDÜRÜR. YA ARKADAŞLARIM. BENİ EBEDİYYEN BEKLİYECEKMİŞ.

ROBERTO'NUN GİTME GÜNÜ GELMİŞ VE HAREKET ETMİŞTİ...

2

GÜNLER GEÇİ-YOR JULİA, SA-ATLERİNİ NASIL GEÇİRECEĞİNİ BİLEMİYORDU...

OKUMAK-TAN BIK-TIM AR-TIK...

YEMEK-TEN DE KESİL-MİŞTİ. CANI BIR ŞEY İSTEMİ-YORDU.

BAZEN SAATLERCE ATA BİNİYOR VE DELİ-CE KOŞTURUYORDU...

15

ÇOK YORGUNSUN KIZIM, UYU. SAN BİRAZ.

PEKİ BABACIĞIM

EN ÇOK SEVDİĞİN ARKADAŞLARINI BİR İKİ AY İÇİN BURAYA DA-VET ETSENE.

BU ÇOK GÜZEL.

İLK GÜNLER BU-NUN HEYECANİY-LE SIKINTILARI-NI UNUTUR GİBİ OLMUŞTU. FAKAT SONRA...

...SIKINTISI YİNE BAŞLADI...

BİR FİKRİM VAR JULİA...

OH, ÇOK YORGU-NUM.

LÜZUMSUZ GURUR VE ÂDETLERİ ATAMIYACAK KADAR SAÇMA-YIM.

APTALIM BEN. ONU SEVDİĞİMİ İTİRAF ET-MEKTEN KORKU-YORUM.

JULİA BİRDEN KARARINI VERDİ.

SENİNLE KONUŞMALI-YIM BABA.

SÖYLE YAVRUM.

3

15

ROBERTO'YU UNUTACAĞIMI SANIYORDUM, FAKAT...

ONU SEVDİĞİNİ Mİ SÖYLİYECEKSİN KIZIM?

EVET BABACIĞIM. BUNU KABUL ETMENİ İSTİYORUM.

SEN DELİ MİSİN JULİA?

KABUL ETMEZSEN KENDİMİ ÖLDÜRÜRÜM.

GÖRECEKSİN GEÇECEK.

JULİA KATİ KARARINI VERDİ. BABASINA MAĞLUP OLMAK İSTEMİYORDU...

ANLAYINCA UZAKLARDA OLACAĞIM BEN!

TAMAM, BURASI!

458

YA BENİ UNUTTUYSA... ROBERTO'YU RİCA EDECEKTİM.

BİR ŞEY Mİ İSTEDİNİZ

YARIM SAAT ÖNCE ÇIKTI, UÇAKLA PANAMA'YA GİTMEK ÜZERE...

NE DEDİNİZ?

JULİA SON SÜRATİNİ KULLANIYORDU...

ROBERTO!

JULİA!

GÖZLERİME İNANAMIYORUM JULİA.. SEN MİSİN?

ÇOK APTAL MIŞIM ROBERTO...

KORKUYOR MUSUN

HAYIR ARTIK YANINDAYIM.

4

Misafirlerinizi Nasıl Ağırlamalısınız?

HER saatini meşgul olarak geçirdiğiniz günlerinizde, hizmetçi zorluğu karşısında, yemeğe misafir gelmesi kadar güç bir şey yok... Hele ânî olarak sökün ediverirse... İstediği kadar samimî ve sevimli kimseler de olsa, yemek hazırlaması, öylesine yorgunluk, bitkinlik veriyor ki, bütün cazibesi bir anda kayboluyor.

Bunun için de, her şeyi yoluna sokabilmek lâzım. Bilhassa bazı işleri son dakikaya bırakmamağa çalışmalı.

Bir gün evvelden, ya bir gündelikçi getirir veya kendiniz parkeyi cilâlayıp, halıları silkeleyerek, eşyaların tozunu alırsınız. Bu iş bitince, eksik olanları gözden geçirip, kahve, şarap, likör gibi teferrüatı da ısmarlarsınız. Et, sebze, meyva gibi taze durması icap edenleri de buz dolabına, yoksa, serince bir yere koyarsınız.

Sebzeler bir gün evvel ayıklanıp, suda bırakılır; ertesi gün taze olarak pişer. Misafirlerin davet edilen saatte sizde bulunacaklarından emin değilseniz, kızartma veya ızgara etlerden vazgeçin.

Ziyafet sabahı, salonunuzu birkaç buket çiçek ve yaprakla süslemeği ihmâl etmemelisiniz. Birçok yerlere küllük, sigara kutusu, kibrit, çakmak yerleştirin. Saat dörtten sonra, sofranızı hazırlayabilirsiniz. Bembeyaz ve çok açık çiçekli tertemiz, kolalı bir örtünün

Evinize gelecek misafirin yemeğini bir gün önce kararlaştırmalısınız...

üzerine intizamlı bir şekilde tabakları dizin. Bıçak ile kaşık sağa, çatal sola olmak şartiyle dizmek lâzım geldiğini söylemeğe hacer var mı, bilmem? Tatlı çatal - bıçağı ve küçük kaşığını da tabağın önüne korsunuz. Bardaklar, tabağın önüne, en büyüğünden en küçüğüne doğru, soldan sağa doğru olarak sıralanacak.

Sürahiler tertemiz yıkanıp, hiç bir iz bırakmadığına emin olduktan sonra, masada yer almalı (Yumurta kabuğu, sürahileri çok iyi temizler). Masanın orasına burasına, misafirlerin birbirlerini görmelerine mâni olmıyacak şekilde, küçük ve alçak vazolarda canlı renkli çiçekler serpiştirilmeli. Mum, şamdan tatlı bir ışık verir. Ama yemek odası iyice aydınlatılmış ise, mânâsızlığından başka faydası olmaz.

Tekerlekli servis arabanız yoksa, evvelden küçük bir masanın üzerine tabakları korsunuz. Her şey, siz kalkmadan değişebilecek şekilde hazırlanmalıdır. Isıtıcı bir elektrik âletiniz varsa, soğumaması icap eden yemekleri de gidip, alıp getirmek zahmetinden kurtulursunuz. Böylece, davetlilerinizi de üzmezsiniz.

Masanızda herkesi nasıl oturtacağınıza da karar vermelisiniz. Evin beyi tam sizin karşınızda, dostlarınızın en yaşlısı onun sağında, sizin sağınızda da sevdiğiniz en yaşlı kimse oturmalıdır. Bir karı - kocayı yanyana oturtmamalısınız. Pek yeni evliler neyse ama, zaten birkaç senelikler, bundan zevk almayabilirler.

Kahve ile likörü, yemeğin havasından uzak bir yerde ikram etmelisiniz. Sakın bulaşığı, misafirler gitmeden evvel yıkamağa kalkmayın. Ya müthiş soğuk bir hava yaratacaktır veya size yardım etmek isteyeceklerdir. Haliniz varsa, kendinizi yorgunluktan bitmiş hissetmiyorsanız, yatmadan evvel yıkarsınız; yahut da ertesi sabah... Evinizi temizlemeğe gelince; kimseyi bulamazsanız, Allah yardımcınız olsun!

PARIS

HİKÂYE

ÇEVİREN : GÖNÜL SUVEREN

MEŞHUR aktör Andre Salamat, Laura Slade ile bir-iki kelime konuştuktan sonra, kızın teyzesine dönerek:

— «Olamaz!» dedi. «Olamaz!»

Kadın:

— «Anlıyamadım?» diye mırıldandı.

— «Bu kadar mükemmel ve harikulâde bir genç kızla karşılaşacağım aklıma gelmezdi.»

Aktör, söyleri sözleri dinlemekten pek hoşlanırdı. Bunların çoğu, oynadığı piyeslerdendi tabiî... Fakat buna rağmen aktör, gayri samimî bir adam da değildi.

Aktör, ellisini de geçmişti. Buna rağmen, kendi tâbiri ile, «kalben genç» kalmasını bilmişti. Üstelik, Paris'te birdenbire parladığı zamanlardaki kadar da yakışıklıydı. Tabiî adam, biraz uzunca olan

burnunun ucuna hafif bir sarkıklık gelmiş olduğunu biliyordu. Ama bu, yine de bir aktörün burnuydu. Andre Salamat, uzun boylu olmadığının da farkındaydı. Sahnedeyken iyice dikleşir, boyu hemen hemen bir yetmiş sekiz olurdu. Fakat eve gidip rahatladığı zaman, bu boy bir yetmiş ikiye düşerdi.

Kızın kim olduğunu sormak üzereydi ki, genç kız gülerek yanlarına geldi ve:

— «Teyze,» dedi. «Filedelfiya'ya dönmeden evvel seninle bir-iki gün daha kalayım.»

İşte böylece, Andre ile Laura tanışmış oldular. Aktör, genç kıza bakarak:

— «Filedelfiya demeyin!» diye gülümsedi.

Genç kız da güldü:

— «Fakat orada oturuyorum.»

Andre, şairâne ve mistik bir tavır takınmıştı:

— «Biliyorum. Fakat Filâdelfiya kelimesi size yakışacak kadar harikulâde değil. Siz sadece Paris deyin...»

— «Paris... Paris... Paris... Oldu mu?»

Aktör:

— «Artık sizin elinizdeyim!» dedi. Paris dediğiniz zaman, ayaklarınıza kapanabilirim. Size hayranım. Paris dediğiniz zaman, meleklere, aşka ve küçük çocuklara tekrar inanıyorum.» Sesine hüzünlü bir ifade verdi: «Tekrar hayata inanıyorum...»

Kızın, bu sözlerine, aptal aptal gülmemesi için de dua ediyordu.

Aktör:

— «Demek beni bu akşam üzeri seyrettiniz?» dedi.

— «Evet. Harikulâdeydiniz...»

Aktör, rolüne iyice girmişti artık:

— «Tiyatroda olduğunuzu bilseydim, bütün piyesi valnız ve yalnız sizin için oynardım. Hattâ ölürken de, 'Burada hiç kimseye değil, sadece Laura'ya veda ediyorum!' derdim. Keşke orada olduğunuzu bilseydim...»

Kız için icad ettiği o cümleyi beğenmediği için, sözlerine çabucak devam etti. Maamafih Laura Slade, o sözlerin iyi söylenmemiş olduğunu pek farketmemişti:

— «Hayatımda hiç bir aktör, bana sahneden bir şey söylemedi.» dedi.

Andre:

— «Tiyatroya her gelişinizde bunu yapacağım!» diye devam etti. «Bana koltuğunuzu söyleyin, gidip onu kucaklıyayım. Sonra da oradan çıkartıp, odama koyduruyayım. Böylece, o koltukta sadece siz oturursunuz. Başkasının ona oturacağını düşündükçe, kalbim burkuluyor.»

— «Balkonda bir koltuktu. Başka yer bulamadım da... Zannedersem son sırada, sağdan dördüncü...»

Aktör başını salladı:

— «Onu hemen çıkarttırıp, giyinme odama koyduracağım.»

— «Sahi mi?..»

— «Tabiî... Pazartesi akşamı da gişeye bir bilet bırakacağım. En ön sırada. Bütün piyesi sizin için oynayacağım; sonra da giyinme odama geldiğiniz zaman, balkondaki koltuğunuzu orada bulacaksınız...»

— «İnanmam...»

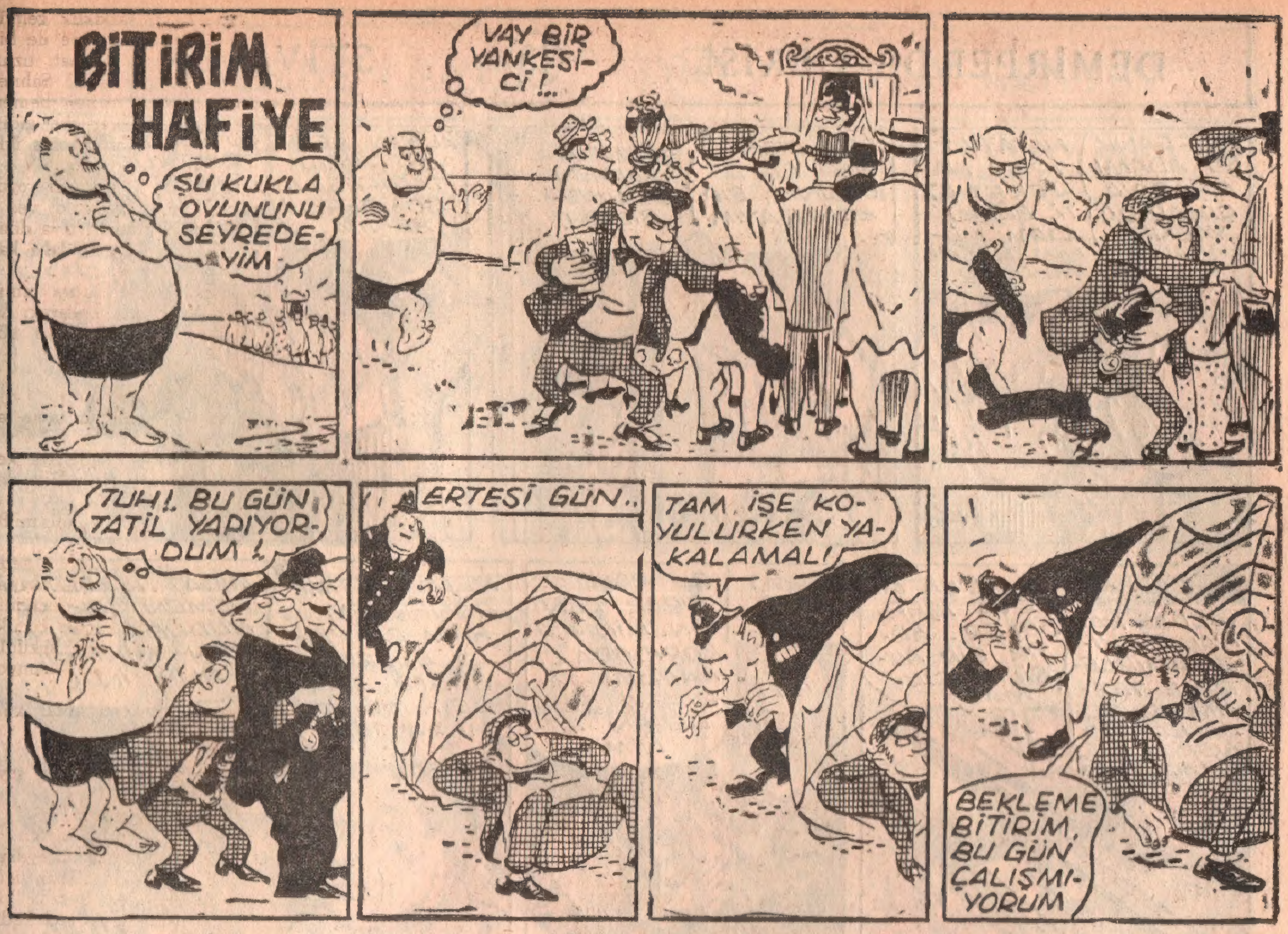
— «Yemin ederim.»

Aktör, söylediği lâflara kendisi de şaşmıştı. Maamafih kızın pazartesi akşamı geleceğinden de emindi. Bu sırada Laura'nın teyzesi yanlarına gelerek:

— «Andre... Laura... İçeriye girsenize...» dedi. Sonra genç kıza dönüp:

— «Madem istiyorsun, Salı'ya kadar kalabilirsin!» diye ilâve etti.

Genç kız gülerek teyzesini öptü. Bu arada aktöre, «Aramızda bir sır var artık»



der gibi de bakıyordu.

İşte, Laura yanlarından ayrıldıktan sonra, Andre:

— «Olamaz!» dedi. «Olamaz! Bu kadar harikulâde ve mükemmel bir genç kız...»

Mrs. Adams, aktöre şöyle bir baktı. Maamafih aktöre, o zamana kadar beş defa evlenmiş olduğunu hatırlatmadı. Sadece Laura'nın, Filadelfiya'lı bir gençle nişanlı olduğunu söyledi, işte o kadar...

★

PAZARTESİ akşamı Andre sahneye çıktığı zaman, alkışlara bir selâmla mukabele ederken, Laura'nın da birinci sırada olduğunu farketti. Kızın gözlerinin içine bakarken, sanki diğer seyircilereymiş gibi bir tavırla, bir de buse gönderdi.

Andre o akşam harikulâdeydi ve hakikaten de piyesi sadece genç kız için oynadı. Ölürken o cümleyi de söyledi. Maamafih bu defa sözleri iyice mânâlandırmasını bildi.

Temsilden sonra Laura Slade, Andre Salamat'ın odasına gitti ve aktöre veya belki de onun altıncı karısı olma fikrine birdenbire âşık oluverdi. Yirmiiki yaşında bir kızın, elliyedi yaşında biriyle evlenmesine şaşanlar olacaktı. Fakat Laura için değerdi bu... Zira genç kız kendi kendine:

— «Belki ona hakikaten âşığım!» diyordu. «Maamafih, âşık olmasam bile, Andre hem meşhur, hem zengin... Hoş bir hayatım olur. Sonra... Ben de sahneye çıkıp meşhur olmak istiyorum. Bunu Andre sayesinde gayet kolaylıkla yapabilirim. Olmazsa ondan boşanır, bu sayede şöhrete erişirim. Zaten o da fazla yaşayacak değil ya? Bir - iki sene içinde ölür, bütün serveti de bana kalır. Filadelfiya'lı John Daly'i ne yapayım ben?»

Bu yüzden kız, her şeye hazırdı.

Aktör, kızı apartmanına davet edince, onun, bunu hemen kabul etmesine şaştı, kaldı. Andre, kızın, kendisini reddedeceğini, biraz güçlük çıkaracağını ummuştu.

Buna karşılık Laura Slade, gayet neşeli ve heyecanlıydı. Bu da, aslında hakikaten hüzünlü ve yalnız bir insan olan aktörü sinirlendiriyordu. Hele apartmana gelip de, kızın çay pişirmesini bile bilmediğini anlayınca, aktör büsbütün kızdı. Yorgun argın çay yaptı, masayı hazırladı. Bu arada genç kız ona yardım etmeğe kalkıp, fincanları da kırmadı mı? Yeri temizleme işi de aktöre düştü tabii...

Nihayet çay hazır oldu ve masanın başına geçtiler. Aktör, Laura'ya hakikî güzellik, vekar ve dirayete sahip bir kadınla karşılaşacağını daima hayâl ettiğini anlatmağa başladı. Bir müddet genç kız, aktörün kendisinden bahsettiğini zannetti. Sonradan hiç de öyle olmadığını farketti. Üstelik aktör, o anda genç kıza, durduğundan daha yaşlı ve çirkin gözüküyordu. Maamafih Laura, bunlara da pek aldırmadı. Zira, aktöre «Paris... Paris... Paris...» dediği andan itibaren, adamla evlendiği takdirde, eline neler geçeceğini hesaplamağa başlamıştı.

Fakat aktör Fransızca konuşuyordu. Laura ise, mektepte okuduğu Fransızcayı çoktan unutmuştu. Adamın ne söylediğini da anlamıyordu. Andre'nin, idealini unutup, kendisini yine harikulâde bulması için, aktörün ciddî bir sözünü, gülünç bir şey farzederek, gülmeğe de başladı.

Aktör durdu ve hafifçe tebessüm etti. Kız aptal aptal gülüyordu. Andre'nin bütün aşkı sönüverdi. Kız, budalanın biriydi.

Aktör, «Bu yaşta bir kızın bu kadar aptal olmasını aklım almıyor!» diye düşündü. Dinlenmek için gözlerini kapadı. Bu sırada Laura'nın, «Paris... Paris... Paris...» diye mırıldandığını duyuyordu.

Yorgun yorgun gözlerini açarak:

— «Pardon!» dedi.

Kız:

— «Paris!» diye tekrarladı. «Hatırladınız mı?»

Andre:

— «Tabii!» dedi. «Orada doğdum...» Ayağa kalktı: «Sizi artık evinize götüreyim!»

Sesinden, «Neyse, zamanında bu işe son verdim!» diye düşündüğü öyle belliydi ki... Maamafih kıza:

— «Teyzenize, partide, sizi evinize erken bırakacağıma dair söz verdim!» derken sesi bir hayli neş'eli çıkıyordu.

Laura:

— «Teyzeme mi?» diye mırıldandı. «Ben bunun, ikimizin arasında bir sır olduğunu zannediyordum!»

— «Sır mı? Neden? Ben, Amerikan kızlarına bayılıyorum. Aktörlere karşı duydukları merak o kadar hoş ki... Halbuki Fransız kızları gayet lâkaytlar...»

Teyzesinin evinin kapısı önünde Andre, Laura'nın elini öptü:

— «Teyzenize hürmetlerimi söyleyiniz...»

Laura Slade:

— «Filadelfiya!» dedi.

Genç kız kızmıştı. Kızgınlığını gizlemeğe de çalışmıyordu.

— «Evet, Filadelfiya!» dedi. «Filadelfiya dediğim zaman, aşka tekrar inanıyorum...»

Eve girerek, kapıyı hiddetle kapadı.

DEMİRPERDE GERİSİ (13) STİV KENYIN

VOLFGANK ŞU ADAMI DIŞARIYA ÇIKAR DA YALNIZ KALALIM

HAYATIM TREN HAREKET ETTİ.. BELKİ ADAM MÜHİM BİR MEMURDUR !.

SEN DIŞARIYA ÇIK DA ONUNLA BİR KONUŞAYIM

BELKİ DE SENDEN ÇEKİNEBİLİR !..

ALBAY KENYIN TREN TARİFESİNİ GÖNDEREN BENİM

ŞU SÜLÜKTEN KURTARIN BENİ!

Copyright 1959, Field

YOLDAŞ KANAL, BU KIZI AMİRLERİME TESLİM EDİNCE RAHAT BİR NEFES ALACAĞIM !

KANAL'LA MİNERVA İÇERDELER.. ARTIK BİR AKSİLİK ÇIKMAZ

FAKAT AYNİ ANDA...

VAS İST?

BU ROLLU BIRAK KENYIN. MİNNİYİ KORİDORA ÇIKARDIM. TARİFEYİ GÖNDEREN BENİM !

MEMLEKETİME DÖNERSEM HEM BU KIZLA EVLENECEĞİM. HEM DE HÜRRİYETİMİ KAYBEDE-

İMDAT İŞARETİNİ HEMEN ÇEK VE HUDUDA GELMEDEN MİNNİYİ ALIP İN !

MILTON CANIFF

PEKİ KANAL, HUDUTA GELMEDEN İMDAT İŞARETİNİ ÇEKECEĞİM !.

FAKAT, ONA MANİ OLURSAM SEN NE OLACAKSIN ?

BENİM DE ELLERİMİ BAĞLAR, YAKALAMIŞ GİBİ GÖTÜRÜRSÜN !..

DOSTLARININ ELİNE GEÇERSEN MAHVOLURSUN

MILTON CANIFF

O TEHLİKEYİ GÖZE ALIYORUM !..

HAYDİ ÇABUK OLUN!

FAKAT BEN!

VOLFGANG BALAYIMI KORİDORDA MI GEÇİRECEĞİM?

HAYIR, MEMURUN BİRİYMİŞ SINIRDA İNECEKMİŞ !

BU ADAM CANINI SIKTI GALİBA !

2/4

NİÇİN YAVAŞLADIK?

KIZIL BÖLGEYE GELMEDEN GÜMRÜK MUAYENESİ VAR DA..

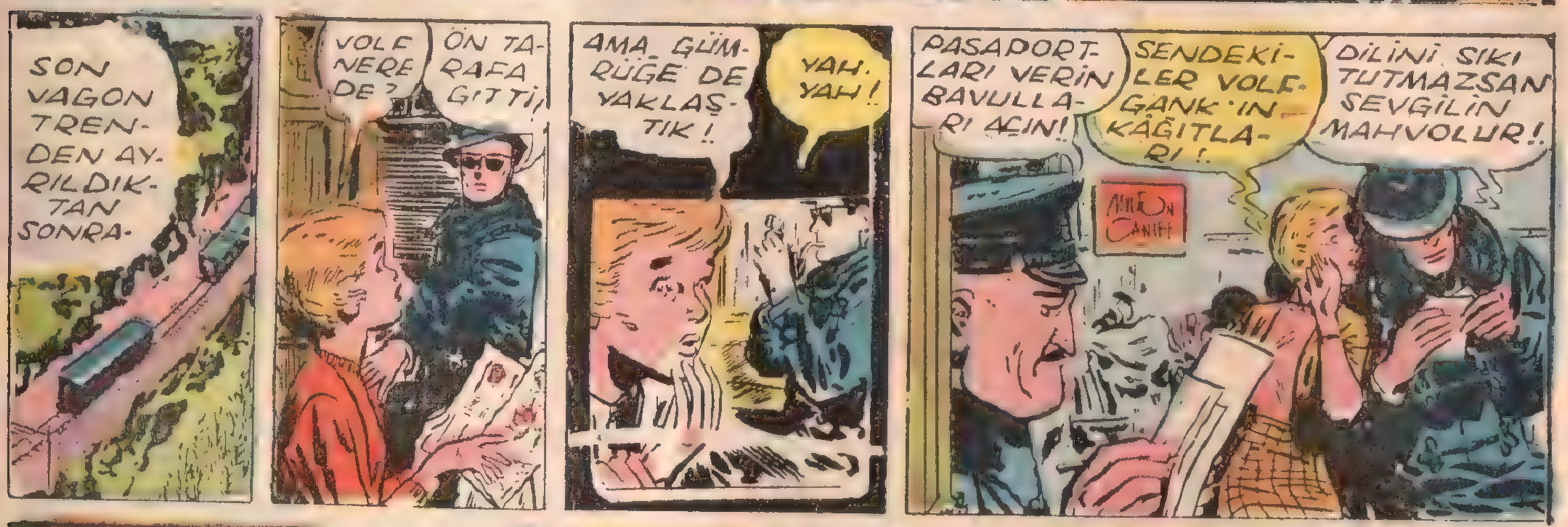
VOLFGANGCIĞIM HEMEN İLK ŞEHİRDE EVLENECEĞİZ DEĞİL Mİ ?

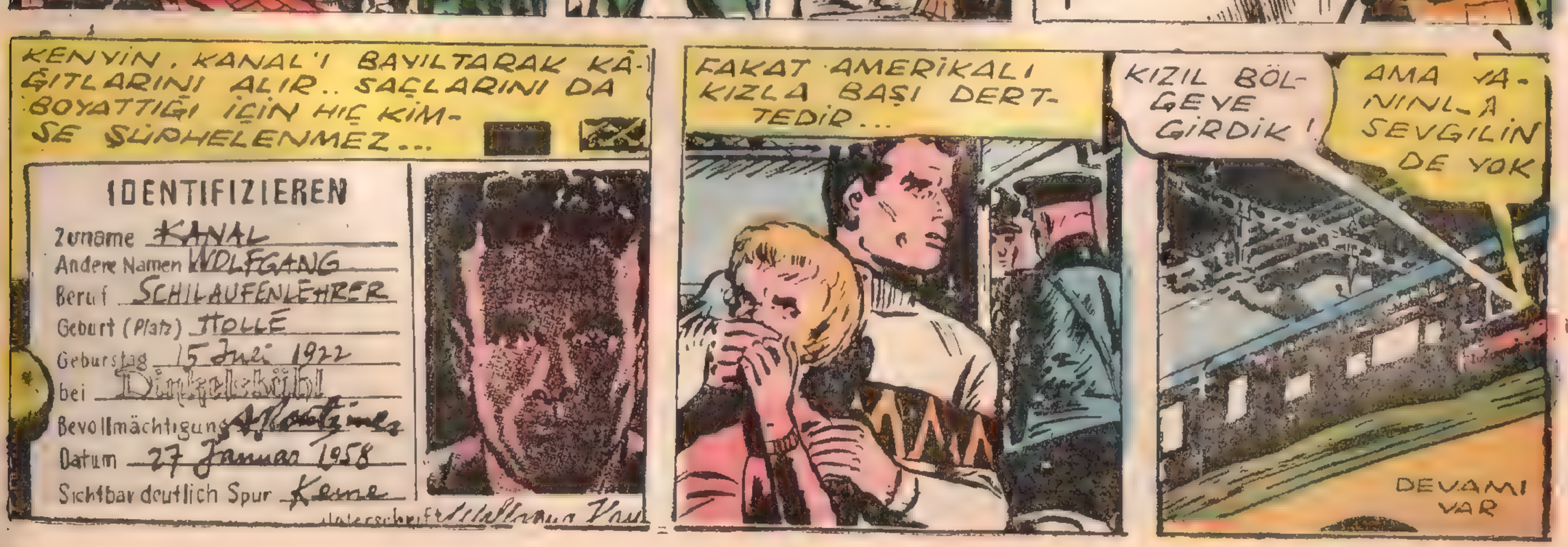
E... EVET CANIM!

ARKADAKİ VAGONA GEL !..

MILTON CANIFF

DEMİRPERDE GERİSİ (14) STİV KENYIN





KORKUSUZ ŞÖVALYE 19 ARAM

BİRAZ SONRA PRESTO YİNE KAMPA DÖNER

YAKLAŞIP DURUR. SESLER DUYAR

ARAM'LA, DEMİRCİ BROK'UN BAĞLANDIKLARINI GÖRÜR.

PRENS BALTAZAR'IN DEDİĞİ OLUR.

İSTESEYDİM ARKADAŞLARINI DA YAKALARDIM, AMA ANCELOTLUN TURNUVADA OLMAMASI DİKKATI ÇEKER

BALTAZAR TURNUVAYI KAZANACAK BEN DE NAPOLİ HAZİNE NAZIRI OLACAĞIM' HADİ GİDELİM ARTIK

PRESTO OLANLARI UZAKTAN SEYRETMEKTEDİR.

KAFİLE AĞIR AĞIR DAĞLARI TEPELERİ AŞAR.

EŞKİYA BİRDEN DURUR

BİR ATLI GEÇİTTE DURMAKTADIR AMA BU BERESİ VE KIVIRCIK SAÇLARIYLE BALTAZAR DIR

BULUŞMA YERİMİZ BURASI DEĞİLDİ

ATLI KONUŞ. MADAN İŞARET EDER

NE DOLAPLAR DÖNÜYOR?

YAVRU KARTAL DÖNER

EFENDİM SENİ SERBEST BIRAKACAKTI FAKAT "BRONZ CANAVARLARA" KATILMIŞSIN

HAYDUTLAR ARAMIN EŞYALARI ARASINDA MİSFERİ BULURLAR

BRONZ CANAVAR' TAMAM.

KORKUSUZ ŞÖVALYE 20 ARAM

PRESTO HÂLÂ TAKİPTEDİR BİRDEN BİR NAL SESİ DUYARAK ÇEKİLİR

BİR AĞACIN ARKASINA GİZLENİR.

BU DA KİM?

PRESTO, ATIŞININ HIZLA GEÇERKEN BEREBESİNİ YERE FIRLATTIĞINI FARKETMİŞTİR.

ATLI DÖNEMEÇTE KAYBOLUNCA PRESTO BEREYİ ALIR.

BU PRENS BALTAZARIN BERESİNİ ANLAMIYORUM

EYVAH! NE YAPSAM?

PRESTO AZ SONRA ŞU SAHNEYİ GÖRÜR HAYDUTLAR, ARAM'I UÇURUMA ATMIYA ÇALIŞMAKTADIRLAR.

BIRAKIN! ALACAKLAR!

DAYANIN EFENDİM GELİYORUM.

TAM BU SIRADA YAVRU KARTAL BAĞIRIR

BIRAKIN İKİSİNİ DE. BİR GÜRÜLTÜ VAR!

PRENS AN. CELO VE ÜÇ ATLI GÖRÜNÜR.

HAYDUT! BU CİNAYETİ İŞLİYEMİYECEKSİN BIRAK ONU! TESLİM OL!

HAH HAH HA! KILLICIM SABIRSIZLANIYOR..

YAKALA. YIN AMA ÖLDÜRMEYİN! BENİ PRENS BALTAZAR ÖLDÜRTECEKTİ

YAVRU KARTALIN ADAMLARI ARAM'I YİNE SÜRÜKLERLERKEN

ŞÖVALYEYİ BIRAKIN. SİZE ALTIN VERECEĞİM!

PRENS BİR KESE ALTIN ÇIKARIR

ALIN BAKALIM!

KORKUSUZ ŞÖVALYE 21 ARAM

DEMEK ALTINI DİNLİ-YORSUNUZ.

HAYDUTLAR ARAM'I BIRAKIR VE ALTINA KOŞARLAR..

BENİ YAKALIYAMI YACAKSIN'

ONU YAKALA-MALIYIM'

ENSELEDİK'

PRENS, AZ SONRA DÖNER YAV. RU KARTAL BAĞLI OLARAK ATININ ÜZERİNDEDİR.

AZ DAHA GİDİYORDUN ŞÖVALYEM. TAM ZAMANINDA YETİŞ. TİK.

KARDEŞİNİZE GÜZEL BİR DERS VERİRİZ ŞİMDİ.

KAFİLE ŞAFAKLA YOLA DEVAM EDER. ARAM HÂLÂ ŞAŞKINDIR. BİRDEN PRENSİN AKLINA ŞU GELİR:

BAKIN ŞÖVALYEM. DÜŞMANIMIZIN BERESİ.

BALTA ZARIN'

KAYALIKLARDAN GEÇERKEN YERE FIRLATTI.

ANCELO VE BERABERİNDEKİLER ISSIZ BİR ŞATOYA YAKLAŞMAKTADIRLAR FAKAT BALTAZAR DA ORADADIR.

KARDEŞİM ANCELO KÖTÜ OLMASAYDI...

...TAHTTAN VAZGEÇERDİM. FAKAT O, BÜTÜN ŞÖVALYELERİ TOPLADI

BU SIRADA BİR NÖBETÇİ HABER GETİRİR.

NAPOLİ PRENSİ ALTES ANCELO VE ADAMLARI GELİYORLAR..

KARDEŞİM BURADA OLDUĞUMU BİLMEMELİ. SAKLANMALIYIM.

NE DİYE SAKLANACAKMIŞSINIZ?

KONT, MİSAFİRLERİ KARŞILARKEN PRENS BALTAZAR DA ONLARI GÖZETLEMEKTEDİR...

DEVAM VAR

BASTIBACAK SERİF 19 ; BUUTLU JONES

İŞTE EN MAHİR ADAMIM REİS. KARGA CİM.'

ELİNDEKİ SONSUZ(!) PATLAR BİZİMKİLER' YOLA GETİRİR

BEN DE GELECEĞİM' İŞİ GAYET KOLAY BA. ŞARIRIZ.

BEKLEMEKTEN SIKIL. DIM.

İNANIN DIŞARDA SIKIL. DIM.. BİR SÜRÜ ERKEK TOPLANDI BAŞIMA..

TAMAM. ŞİMDİ UFAK BİR SEYAHAT YAPACAĞIZ!

ŞEF! REZALET BU! KADININ ARA. MIZDA İŞİ NE?

REİSİN AFTOSU NE DE. NİR?..

KÜÇÜK HANIMDAN ÇE. KİNMEYİN O BENİM FRANSIZCA HOCAM. YA. NIMDAN AYIRMAM!

ÇOK İYİ.

ATLA ARABAYA SEVGİLİM

MAKİNEYİ ELE GEÇİR. MEK İÇİN PLA. NIM HAZIR.

TİNTİN KLÜP

PLANIN NEDİR RENO?

EVVELÂ ŞİRKE. TİN MÜMESSİL. LERİNİ YAKALI YACAĞIZ

O SIRADA.

YA HE. RİFLER SALDIRIR LARSA?

BİR ŞEY YAPA. MAZLAR

ALÔ, PRO. FESÖR BU. RADA SULU. LUK ÇIKAR. DILAR

BEN ONLARA GÖSTERİRİM!

BİR DÜĞME İLE - BUMMM!

ŞİMDİ YALVARSIN. LAR!

SPOR OTOMOBİL SUYLA DOLDU!

TENTEYİ KAPATIN!

BASTIBACAK SERİF 20 : 4 BUUTLU JONES

TEKRAR YOLA DÜZULDÜLER

HAVA MAKİNESİ ORTALIĞI BİR BİRİNE KATMIYA BAŞLADI

KARAR ARTIK ONLARINDIR

ÜSTÜMÜZÜ ÇAMUR İÇİN DE BIRAKTILAR

İŞTE! DURUN! YA. KALAYIN ŞUNLARI!

GANGSTERLERLE REİS. BİZİMKİLERİ GÖRÜNCE BAYRAM YAPTILAR.

TAM ZAMANI! GÖZLERİNİ OVARLARKEN İÇAPLARINA BAKALIM!

AMAN NE ŞANS! KEŞKE YOLA ÇIKMADAN EVVEL BİR PİYANGO BİLETİ ALSAYDIK...

BOP!

BOP!

BASTIBACAK ŞERİFLE SVENİ'Yİ, ARABANIN BAGAJINA KAPATTILAR.

ŞEF, İSTERSEN TEMİZLEYİVEREYİM ŞUNLARI BURADA!

ONLAR BİZE LAZIM APTAL HERİF!

ŞİMDİ HEDEFİMİZ, ISMARLAMAHAVA ŞİRKETİ.

TAMAM ARKADAŞLAR!

İŞTE GELDİK!

ISMARLAMA HAVA LTD. ŞİRKETİ

OTOMOBİL, FARLARINI EVE DOĞRU ÇEVİREREK DURDU

ŞİMDİ NE YAPIYORUZ?

DİKKAT TEHLİKE

PROF KOLEKSİYON MERAKLISIYDI.

SEN BENİM ELLİNCİ SEVGİLİMSİN...

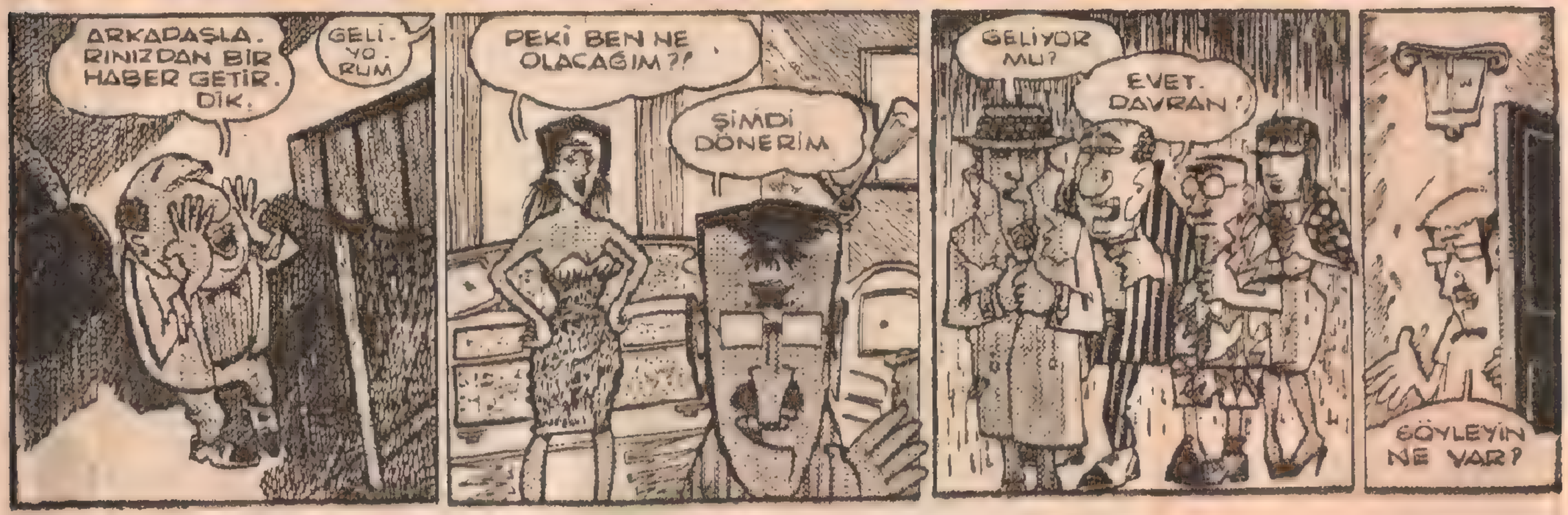
HEY!

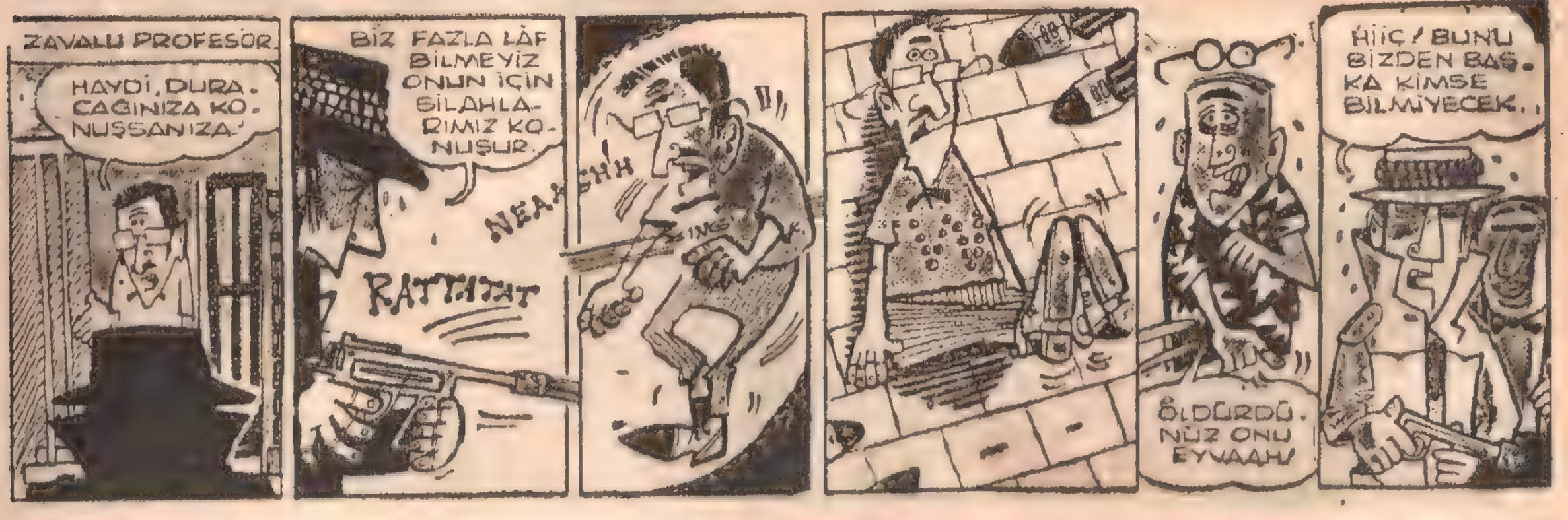
BU SAATTE NE İSTİYORSUNUZ?!

BENİM NE OLACAK? SİZ KİMSİNİZ?!

PROFE. SÖR SİZ MİSİNİZ?

BASTIBACAK SERİF 21 4 BUUTLU JONES





FLASH GORDON

by

MAC RABOY

NEPTÜNDEN GELEN MERMİLER (14) BAYTEKİN

BAYTEKİN BAŞKA DÜNYADAKİ VATANDAŞLARIYLE KONUŞURMUŞ GİBİ YAPARAK BELİNDEKİ RADAR KONTROL DÜĞMESİNİ SAĞ-KIN BAKIŞLAR ARASINDA ÇEVİRİR.....

NEPTÜNÜN ÇEVRESİNDE DÖNEN BOMBA HEDEF GÖSTERİLEN SEYYAREYE DOĞRU SÜR'ATLE YOLALIR.....

HAYRET! BAKIN İŞTE BOMBA HEDEFİNE GİDİYOR!

BİR MİLYON IŞIK YILI UZAKTAN GELDİ.. HAYRET!.

PLOTO VE NEPTÜNÜN LİDERLERİNE TEKRARLIYORUM. SİLÂHLARINIZI BIRAKIN YOKSA İKİNCİ HEDEF SİZ OLACAKSINIZ!.

SİLÂHSIZLANMAK? YA KORUNMAMIZ?

BÖYLE BİR DURUMDA KORUNMA DİYE BİR ŞEY OLAMAZ. HER İKİ TARAFTA SİLÂHSIZLANIN YOKSA HEPİNİZİ FEZADAN SİLERİZ!

İSTEDİĞİNİZİ AYNEN KABLIL EDİYORUZ..

SON HARP SİLÂHIMIZDA AŞİT İÇİNDE ERİTİLDİ.. ARTIK SÖZLERİMİZLE YAŞAYACAĞIZ..

SİZİ GÖZ HAPSİNDE TUTACAĞIZ. DİKKATLİ OLUN! ELVEDA!

BÖYLECE.. BAYTEKİN YATANA DÖNER

'GELECEK SAYIDA': YILDIZIN PARÇALARI!

BÜYÜCÜ 5 GARTH

NEREDE VE HANGİ ZAMANDAYIZ?

LABORATUARIMIN OLDUĞU YERDE YİNE GARTH!

ŞEY.. ŞEYTANLAR.. B.BANA.. İTİRAT ETMENİZİ İSTİYORUM.

KILIKLARI DA TUHAF. BEN SANMIŞTIM Kİ...

SUS SİR CON! BİR HATA YAPARSAK RUHUMUZA SAHİP OLURLAR

BENİ DİNLEYİN. BİZ ŞEYTAN FİLAN DEĞİLİZ.

NE TUHAF KONUŞUYORLAR.

EYVAH! SİHİRLİ DAİREDEN ÇIKTILAR.

BANA BIRAK! ONLARA İSTİKBALDEN GELDİĞİMİZİ SÖYLİYEMEYİZ...

FELİX USTA, SİR CON, KORKMAYIN.

LUMİER'İN ALTIN SAATİ IŞIKTA PARLIYORDU. SÖZLERİNE DEVAM ETTİ...

HAYATLARINIZ VE RUHLARINIZ İÇİN KORKMAYIN. ŞU SİHİRLİ DİSKE BAKIN.

GÖZ ALIYOR, RUHA SUNUYOR DEĞİL Mİ?

ONLARI İPNOTİZE EDİYOR

KAFANIZ DURUYOR UYKUNUZ GELİYOR, UYU...

ŞİMDİ AÇIN GÖZLERİNİZİ DOSTLARIM.

ONLARI İYİ İPNOTİZE ETTİN.

GÜÇ DEĞİLDİ GARTH. ORTAYA ÇIKMAMIZ ONLARI İYİCE SERSEMLETMİŞTİ.

SERSEMLİYEN SADECE ONLAR MI?

NEYSE, ANLAT ŞİMDİ. NELER GELDİ BAŞIMIZA?

MAKİNEMDEKİ HATA YÜZÜNDEN ZAMAN DOKUSU YARILDI VE...

...BİZ BU YÜZDEN MAZİYE DÜŞTÜK.

ŞİMDİ BUNLARI SORGUYA ÇEKELİM.

SENE KAÇ?

1570 SENESİ.. KRALİÇEMİZ ELİZABETH İDARESİNDE..

İKİ SENE SONRA GELSEYDİK DONANMAYI GÖRÜRDÜK.

YAŞARSAK GÖRÜRÜZ. ARTIK DEVRİMİZE DÖNEMEYİZ.

ADAMLAR İPNOTİZE OLMUŞLARDI.

ZAMANIMIZA DÖNMEK İÇİN O MAKİNENİN EŞİNİ YAPMAK LÂZIM, AMA MALZEME BULAMAYIZ...

MAKİNENİN AYNI ŞARTLARDA ÇALIŞARAK AYNI HATAYI YAPMASI LÂZIM. BUNA İMKÂN YOK

AYNI FİKİRDE DEĞİLİM SENİNLE

SENİN ESKİ BİR KÂĞIDA YAZDIĞIN, DAHA DOĞRUSU YAZACAĞIN ŞEYLERİ HATIRLADIM

BU YAZILAR ZAMANIMIZA DÖNMEYE YARDIM MI EDECEK?

EVET, SONRA İZAH EDERİM.

ŞİMDİ KENDİMİZİ ZAMANA UYDURALIM

DOĞRU HAKİKATİ SÖYLERSEK BİZİ DELİ ZANNEDİRLER

ÖNCE ELBİSE BULMALI BELKİ ONLAR BULUR

R41

SABAH OLUYOR. BU PELERİN VE BAŞLIKLA ÇIKABİLİR MİSİN?

SONRA?

SİR CON'A SENİ TERZİYE GÖTÜRMESİNİ EMRET.

BUNU YAPA BİLİR MİSİN?

EVET DOSTUM, ONA LAZIMGELEN ŞEYLERİ SÖYLERİM.

1570 SENESİ "RAYMUT" KASABASI UYANMAKTADIR.

HER ŞEY YOLUNDA MI DOSTUM?

UMDUĞUMDAN KOLAY OLDU. TERZİ SİR CON'DAN ÇEKİNİYORDU

FELİX USTAYA SUAL SORDUM HİÇ CEVAP VERMEDİ.

İPNOTİZE EDENE ANCAK CEVAP VERİR.

FELİX LİSTA, NEDEN ŞEYTANLARI YARDIMA ÇAĞIRDIN?

SON ÜMİT BUYDU

HIÇ KİMSE SİR CON'UN KIZINI ÖLÜMDEN KURTARAMAZ. O, RUHUNU SATACAKTI

BUGÜN ONU BÜYÜCÜ DİYE YARGILIYACAKLAR SONU ÖLÜM KIZIN'

DEMEK TERZİ BU YÜZDEN SİR CON'DAN ÇEKİNİYORDU.

BÜYÜCÜ 7 GARTH

BİR KIZI BUYUCU DİYE İDAM EDECEKLER. KURTARMALIYIZ ONU

BİZİM DERDİMİZ BİZE KAFİ GARTH!

BU DERDİMİZE BUGÜN ÇARE BULAMAYIZ BARİ KIZI KURTARALIM

EVVELÂ BİZDEN ŞÜPHELENMEMELERİ İÇİN BURAYA YERLEŞECEĞİZ.

DOĞRU. MÜNASİP BİR HİKÂYE UYDURALIM.

NASIL GELDİĞİMİZİ UNUTTURABİLİR MİSİN?

EVET. AMA BAŞKA BİR ŞEY UYDURMALI...

BENİ DİNLE. BEN AVRUPALI FİLOZOF LUMIER'İM. İNGİLTERE'Yİ ZİYARETE GELDİM. SENİN DE AHBABINIM FELİX USTA..

ARKADAŞIM LUMIER'SİN.

DÜN BURAYA HIZMETKÂRIM GARTH İLE GELDİM...

BUNLAR AKLINDA KALIR MI?

MERAK ETME GARTH! ONLAR SADECE SÖYLEDİKLERİMİ HATIRLIYACAKLAR.

İYİ ÖYLEYSE. ELBİSELERİMİZİ YAKALIM DA BULMASINLAR

SAHNE HAZIR PROF.

ELİMİ MASAYA VURUNCA UYANACAK VE BENİ DOST BİLECEKSİNİZ.

THUMP

-ZATEN FELİX USTA, PARACELSUS'UN İDDİASINA GÖRE SİMYAGERLERİN MAKSADI ALTIN YAPMAK DEĞİLDİR

AFFEDERSİN LUMIER AKLIM BAŞIMDA DEĞİL...

OHO OHHO

HEM SİZİN HEM DE SİR CON'UN BİR DERDİ VAR.

ÖYLE. RAYMUT BEYİ SİR CON'UN KIZINI, BÜYÜCÜ DİYE İLAN ETTİ. ONU KURTARAMAZSAK ÖLECEK...

SİR CON ŞEYTANLARI YARDIMA ÇAĞIRMAMI SÖYLÜYOR.

ÖHHO OHHO

İPNOTİZMA ÇOK TEŞEKKÜR ETMİŞ...

BÜYÜCÜ 8 GARTH

BURALARI AHLÂKSIZ LORD ŞEL'İN ELİNDE. RAHİP ANSEL DE ONUN ADAMI. KIZIM LORD'U REDDETTİĞİ İÇİN ONU BÜYÜCÜ İLÂN ETTİLER.

BÜYÜ KÖTÜ KURTARAMAZ. BEN İLİM ADAMIYIM. BELKİ BİR ÇARESİNİ BULURUZ.

BU SIRADA

SU İLE İDAM EDİLECEKSİN. AMA LORD ŞEL'İ KABUL EDER. SEN.

GÜYA RAHİP OLACAKSIN...

AMA HERKES MANASTIRI BİR REFAHLIK YUVASI HALİNE GETİRDİĞİNİ BİLİYOR. ORAYI YIKACAKLAR. BİR GÜN...

SİMYAGERİN EVİNDE...

PEK FENA SAYILMAZ!

BİR SÜRÜ KİMYEVİ MADDE VAR. MAHKEME YERİ NASIL?

ORADA NEHİR, BİR GÖL HAVUNU ALIYOR... KIZI KURTARABİLECEĞİZ!

SU SANDALYESİNİ SİZ RET KADINLAR İÇİN KULLANDIKLARIDIR.

EVET AMA RAHİP ANSELM'İN GİZLİ BİR MAKSADI VAR.

KIR ZİNCİRLE BAĞLANIP SUYA BOLKULACAK. BATARSA MASUM SAYILACAK...

MASUMİYETİNİ İSPAT İÇİN ÖLECEK

MAHÇUBE O... LUR DA BATMAZSA O ZAMAN DA BÜYÜCÜ DİYE YAKILACAK.

BU ASIRDA MANASTIR KALMAMIŞTI HANİ. ANSELM DE KİM OLUYOR?

MANASTIRIN PADİŞAHI O!

BİR KAÇ SENE ÖNCE MANASTIRLAR, LORD ŞEL GİBİ ARAZİ SAHİPLERİNE BIRAKILDI. ANSELM DE, ONUN ADAMI...

KİLİSEYLE BİR ALÂKASI YOK. LORDUN İŞLERİNİ İDARE EDİYOR(!)

BİRAZ DA ORİS KÖKÜ KATAYIM.

KÖYLÜLER SİZE YARDIM ETMEZ Mİ SİR CON?

KORKARLAR. BEN FAKİR ASİLZADEYİM.

BENİ SEVERLER, AMA LORD ARAZİLERİNİ ALIR DİYE KORKARLAR. RAHİP DE ONDAN...

BÜYÜCÜ 9 GARTH

R.54

ZİNCİRE VURUN!

BABAMI GÖREBİLECEĞİM Mİ YİM?

MAHKEMEDE BABAN DA BULUNACAK. İTAAT EDERSEN AFFOLUNURSUN.

SİMYAGERİN EVİNDE...

TAMAM OLDU.

EFENDİM SİZE TALİMAT VERECEK.

SİR CON'UN KIZI MEG, MAHKEME YERİNE GETİRİLDİ. KALABALIK VARDI...

KIZIMLA VEDALAŞMAMA MÜSADE ET!

ZAVALLI KIZ! ONUN BÜYÜCÜ OLMADIĞINI HERKES BİLİYOR.

CESARET MEG! DOSTLARIM SANA YARDIM EDECEKLER..

KIZI SUYA SOKMAK ÜZERELER!

HAZIRIM. SENİN SABUN KÖPÜK SA... ÇACAK MI?

BU İŞİ YAPTIKTAN SONRA EFENDİN LORD ŞEL'E İNTİKAM ALACAĞIMI SÖYLE..

BU SÖZLERİNİ DUYMAMIŞ OLAYIM.

CLUP!

AHH!

KIZCAĞIZ BATTI.

İNŞALLAH LUMİER'İN İLACI İŞE YARAR.

O GARİP TAŞ KALABALIĞIN ÜZERİNDEN UÇAR VE SUYA DÜŞER..

SUDAN ÇIKMADIĞI TAKDİRDE MASUMİYETİNİ İSPAT ETMİŞ OLACAK.

PLOP!

BU SIRADA SUYUN DİBİNDE...

İŞTE ORADA!

SUYA BAKIN, KIYNIYOR!

SİR CON İŞİNİ YAPTI... GARTH' DA KIZI BULMUŞTUR..

ZAVALLI KIZ! BAYILMAK ÜZERE!..

BÜYÜCÜ 10 GARTH

GARTH, GENÇ KIZIN AĞZINI ELİYLE KAPATARAK YÜZMEYE BAŞLADI...

YUZE ÇIKMAZSAM BOGULACAK

SAHİLDE AHALİ HAYRETLE KOPÜREN SUYU SEYREDER.

İŞTE BU BÜYÜCÜLÜK

SAÇMALAMA! BÜYÜCÜLER GÜNDÜZ ÇALIŞAMAZ. BU BAŞKA BİR İŞ.

TAMAM. KÖPÜK VE BUHAR GARTH'IN GÖRÜLMESİNE MANİ OLDU

KORKMA MEG! BEN BABANIN ARKADAŞI. YIM

ÇABUK GARTH! ONU AĞAÇLIĞA GÖTÜRÜ. VER!

SULAR TEKRAR DURULUR.

KIZIM MASUMİYETİNİ ÖLÜMÜYLE İSPAT ETMİŞ BULUNUYOR

EFENDİNE KIZIN ÖLÜMÜNÜ GİT DE BİLDİR

FAKAT ONUN ÖLDÜĞÜNE EMİN DEĞİLİM BEN

KÖYÜN DIŞINDAKİ ORMANDA.

KIZI YERE BIRAK VE ZİNCİRLERİNİ SÖK GARTH!

SİZ KİM. SİNİZ BABAM NERDE?

ADIM GARTH! BU DA EFENDİM LUMİER. ZİNCİRİNİ ÇÖZEYİM MEG!

BABANI ÜNİKORN HANIN. DA GÖRECEKSİN SENİ GENÇ BİR ÇOCUK KILI. ĞINA SOKA. CAĞIZ!

ÇOK İYİSİNİZ SİZE MİNNETTARIM

BEREKET BURAYA ZAMANINDA GELMİŞİZ...

TAM ZAMANINDA..

GECE ÜNİKORN BARINDA...

MEG UYUYOR MU?

EVET. ZAVALLI YAVRUCAK!

VAZİYETİ GÖZDEN GEÇİRELİM.

ŞİR CON BİRAZ PARA VERDİ. DAHA DA GETİRECEK O NE GARTH?

BELKİ DE BİZİ ZAMANIMIZA GÖTÜRECEK BİR ŞEY.

DEVAMI VAR

ALTIN KUYRUK 13 MUMİN

SOSYETEYE GİRİŞİNİZİ BEN TERTİPLESEYDİM GENE SKANDAL OLURDU AMA CAZİP BİR TARAFI OLURDU.

ALTIN BİR KUYRUĞU OLAN KİMSE DAİMA SAADET İÇİNDE OLAMAZ.

EVET.

BANA SORMADAN BİR ŞEY YAPMIYACAKSIN.

ALÂKANIZA TEŞEKKÜRLER.

İYİ REKLAM OLACAK.

BİZ ZATEN DİKKATİ ÇEKERDİK.

MUAZZAM BİR SATIŞ OLACAK...

KUYRUĞUMU SATMAM.

O İŞİ BANA BIRAK SEN.

MUMİNLERİN ÖMRÜ ÇOK UZUNDUR.

MUMİN, İN AŞAĞI

HİÇ RAHAT YOK MU

KUYRUĞUN BENİ, YANİ BİZİ ZENGİN YAPACAK...

ALTIN KUYRUK ŞEKLİNDE ŞEMSİYELER, TOKMAKLAR YAPACAĞIM.

İYİ AMA OLMAZ!

NEDEN OLMAZMIŞ?

MENEJERİMLE KONUŞ.

FAKAT SNİF KUYRUĞUNU İSTEMİYORKİ..

MENEJERİM KIZMAZ MI?

BİLÂKİS...

ALTIN KUYRUK 14 MUMİN

EVET BAY MUMİN.

BAK, İLK ALTINKUYRUK EŞYALARI...

CAN İPİ NE GÜZEL DEĞİL Mİ?

OH!

BU NASIL?

FENA DEĞİL.

BİNLERCESİNİ YAPTIK.

BİR ŞEY DÜŞÜNÜYORDUM...

DÜŞÜNMESEM DAHA İYİ.

Tove Jansson

HÜRMETLERİMİZLE...

O DA NE?

ŞEMSİYE... PARTİYE GİDERKEN FİLAN, LÂZIM OLUR.

MUMİN'İN HOŞUNA GİTMİYECEK. ÇOK HASSASTIR.

SAÇMA! YAPACAĞINIZ REKLÂMI DÜŞÜNÜN.

KUYRUĞUMDAN LÂMBA YAPILMASINI İSTEMİYORUM.

OH, BAY MUMİN.

NEREYE ANNE?

FİLLİCONK'UN PARTİSİNE...

ELİNDEKİ NEDİR?

ŞEMSİYE... SNİFF VERDİ DE...

DEVAMI VAR

GÖNÜL FIRTINASI 19 REX MORGAN

ANNEM NASIL?

HENÜZ BİLMİYORUM WALTER!

EMERGENCY ROOM

ANNENDEN NE ZAMAN AYRILDIN?

BİR İKİ SAAT ÖNCE

MÜNAKASA ETTİNİZ Mİ YDİ?

EVET. EŞYAMI TOPLADIM VE EVİ TERKETTİM

NEDEN SORUYORSUNUZ? ANNEMİ DÖVDÜĞÜMÜ ZANNETMİYORSUNUZ YA?!

BANA TELEFON ETTİĞİNDE FENALIK GEÇİRİYORDU GÜYA ONU DÖVMÜŞSÜN...

DOĞRU DEĞİL

EMERGENCY ROOM

DAHA TAHLİL VE RÖNTGENDEN HABER YOK

ONU GÖREBİLİR MİYİM?

DAHA KENDİNDE DEĞİL WALTER

KOLUNU KIMILDATIYOR.

NASILSIN ANNE?

HAYIR WALTER VURMA BANA!

ANNESİNİN HAREKETİNE ÇOK ÜZÜLEN WALTER, DIŞARIYA ÇIKARAK BEKLEME ODASINA GELİR...

ANNEME İNANMADIN DEĞİL Mİ YUTİ? BÖYLE BİR ŞEY YAPAMAM!

BENİ EVE GÖTÜR!

BENİ DİNLEMEZSEN GÖTÜRMEM!

EXIT

GÖNÜL FIRTINASI 20 BEN MORGAN

HAYIR! POLİS ÇAĞIRMAYIN.

KANUN ÇAĞIRMAMIZI EMREDER. YAPILACAK BAŞKA ŞEY YOK MRS. KARR...

OĞLUM BANA VURDUĞU ZAMAN ÇOK SİNİRLİYDİ

NEDEN SİNİRLİYDİ?

YUTİ YÜZÜNDEN. ONUNLA TANIŞMADAN EVVEL BÖYLE DEĞİLDİ...

NASIL VURDU SİZE, TOKAT MI ATTI?

NEDEN SORDUNUZ?

ÇÜNKÜ SAPASAĞLAMSINIZ MRS. KARR.

NEDEN BÖYLE SİNİRLENDİN YUTİ?

ANNENE KARŞI HÜRMETİM YOKTU, ŞİMDİ SANA DA YOK.

ONU NASIL DÖVEBİLİRSİN?

ANNEME DOKUNMADIM BEN!

BU SIRADA HASTANEDE...

OĞLUNUZ SİZE VURMADI DEĞİL Mİ MRS. KARR.

EVE GİTMEK İSTİYORUM.

GÖTÜREYİM. AMA ONCE BİR YUTİ'LERE UĞRIYALIM.

NİÇİN?

YUTİ SÖZLERİNİZE İNANDI ONUNLA BİR KONUŞUN!

İYİ TANISAYDI. WALTER KİMSEYİ İNCİTMEZ.

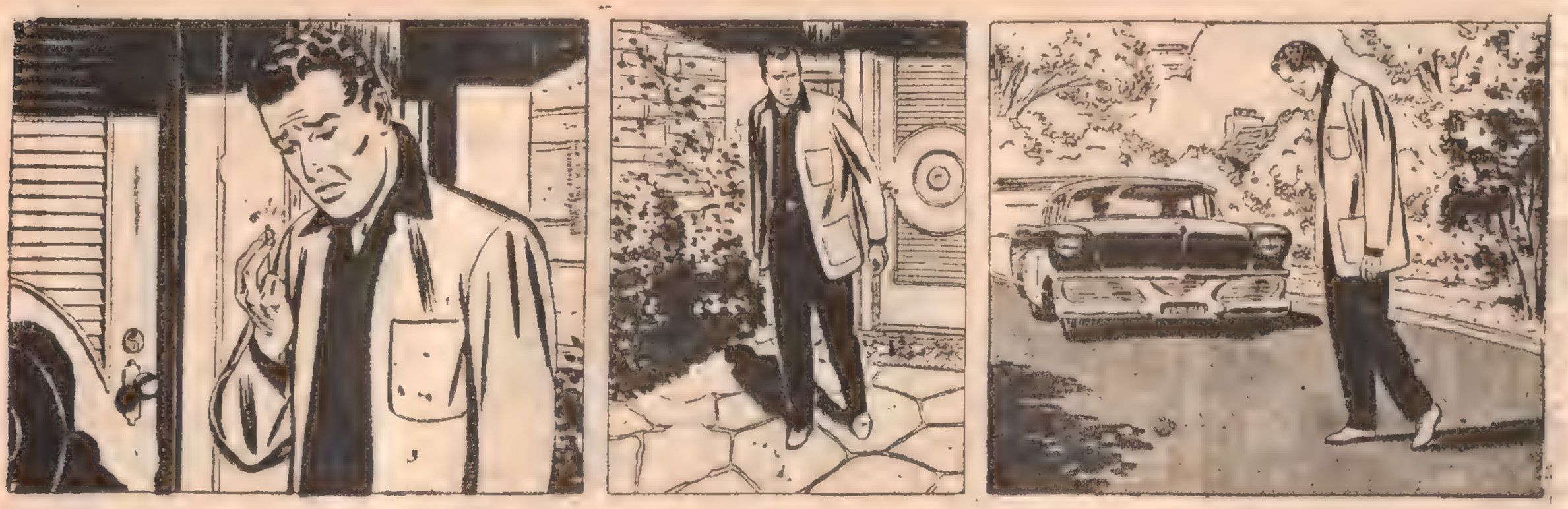
İYİ ROL YAPTINIZ. BEN BİLE İNANMIŞTIM BUNA!

SENİNLE KONUŞMALIYIM YUTİ!

HAYIR WALTER!

GİTMEDEN ÖNCE BUNU DA AL!

GÖNÜL FIRTINASI 21 REX MORGAN



DİLLON BİR MÜD. DET SON. RA KAÇAN HELLER'İ GÖRDÜ.

HELLER KAÇI. YOR BİR ŞEYDEN KORK. MUŞ OLMALI.

YAVAŞ OL HELLER, ATI ÇATLA. TACAKSIN!

ÇEKİL! SENİNLE İŞİM YOK!

SENİ TEV. KİF EDİYO. RUM. RİSKO'YLA DANDI İÇİN.

SALİMEN ŞEHRE GÖ. TÜR DE BE. Nİ, YETER!

BU NE DEMEK?

ETRAF KIZILDERİLİ. LERLE SA. RILMIŞ...

NER. DEN AN. LADIN?

MESA KAYA. LIKLARINDA BANA ATEŞ ETTİLER

DEMEK ZAVAL. LI KETİ'Yİ KIZIL. DERİLİLERİN ELİNE BIRAK. TIN

YEDİ SE. KİZ KIZIL. DERİLİYLE DÖVÜŞEMEZ. DİM YA... N'APIIM?

ŞERİF MAT DİLLON ÇILGINA DÖNMÜŞ. TÜ. BUNU DUYUN. CA..

KORKAK HERİF!

BİR KIZI BIRAKIP KAÇMAK NASIL OLURMUŞ!

ÇEK ELİNİ!

AAH!

ÖLÜYO. RUM!

KALK. ORAYA Gİ. DİYORUZ!

75

KIZILDERİ. LİLER DE HAREKETE HAZIRLA. NIYOR. LARDI.

GÜNEŞİN DOĞDUĞU TARAFA Gİ. DİYORUZ

BEYAZ KARTAL!

DEMİN KAÇAN SO. LUKYÜZ, Bİ. RİSİYLE GE. Rİ DONDÜ.

NAVA! SEN BENİMLE KAL! DİĞER. LERİ YOLA ÇIKSIN!

İŞTE KIZIL. DERİLİLERİN ATLARININ AYAK İZLERİ...

ŞERİF DİLLON'LA HELLER KONUŞUYORLAR.

GÖRÜYORSUN YAPACAK BİR ŞEY YOK!

SEN'KEN DİNİ ŞİMDİDEN ÖLMÜŞ SAY!

ÖNCE ATLARINI ÖLDÜR. YAYAN KALIN. ÇA KAÇAMAZLAR!

APTAL! ŞİMDİ İŞİMİZ TAMAM

77

DERİMİZİ YÜZERLER.

KORKMA! SENİ ŞEHİRDE ŞEREFİNLE İDAM EDECEĞİM HELLER!

İKİSİ BİRDEN ÖLEN ATIN ARKASINDA SİPERE GİRDİLER...

AL. SEN BURADA KENDİNİ KORU! BEN İŞİMİ BAŞKA YERDE GÖRECEĞİM!

78

HELLER'İN ATEŞ ETTİĞİ BİR ANDA MAT DİLLON BİRDEN FIRLADI.

OLDU

YUKARDA.

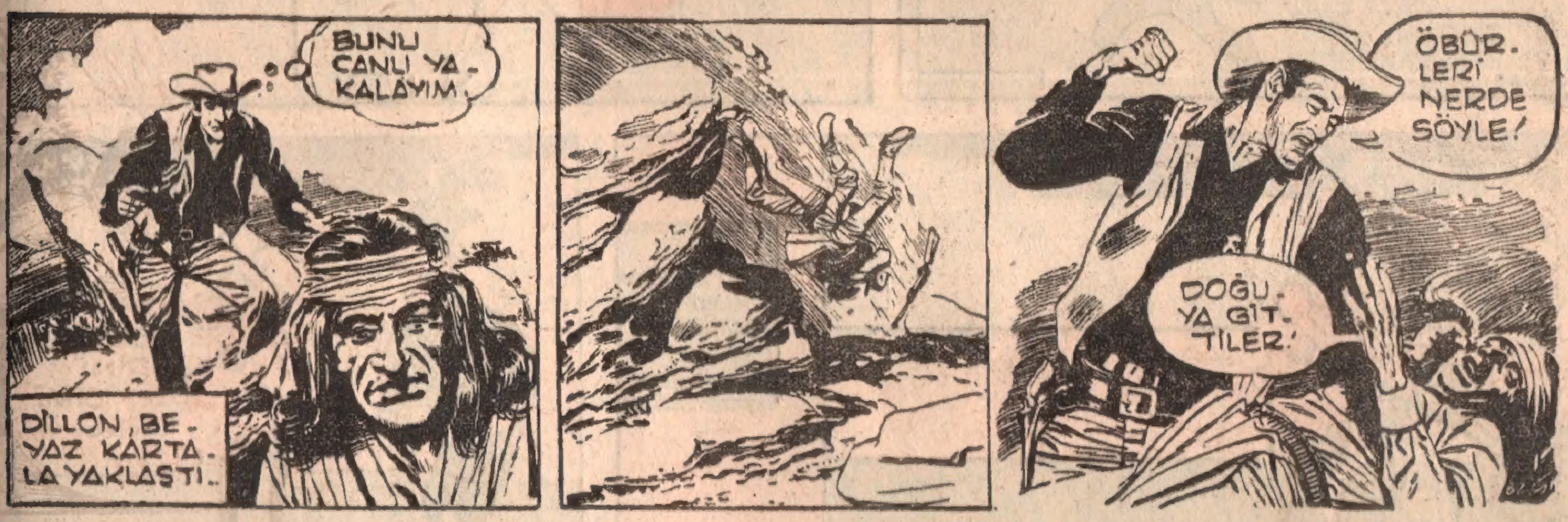
BİRİ BURAYA ÇIKIYOR.

ONU BANA BIRAK SEN ÖTEKİNİ KOLLA!

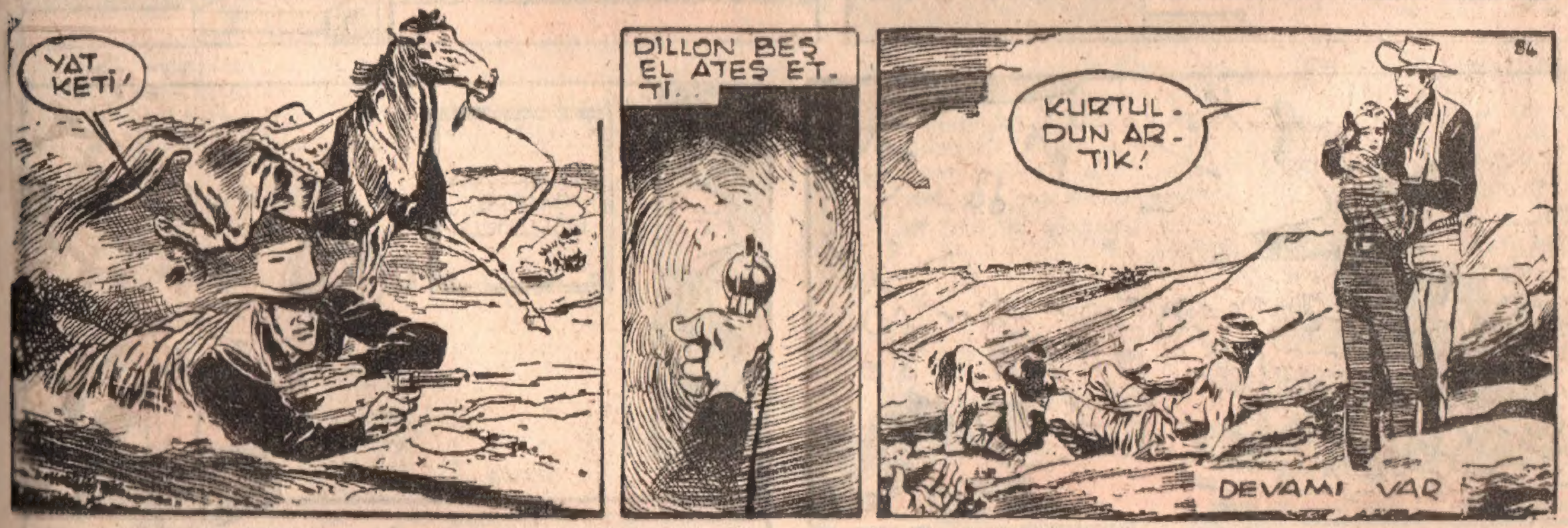
DİLLON, GÖRÜLDÜ. GÜNDEN HABERSİZ TIRMANIYORDU..

80

NAVA SALDIRDI.
AIEEE!


BUNU CANLI YA-KALAYIM.
DİLLON, BEYAZ KARTALA YAKLAŞTI.
ÖBÜR LERİ NERDE SÖYLE!
DOĞU YA GİTTİLER!

KIZILDERİLİLER BU SIRADA..
BAKIN BİR BEYAZ YAKALAMIŞ.
DİLLON!
DİKKAT ET! HİYLE YAPMA!
SELÂM!
ŞİMDİ BENİ ESİRMİŞİM GİBİ ONLARIN YANINA GÖTÜR AMA DİKKAT ET!


YAT KETİ!
DİLLON BEŞ EL ATEŞ ETTİ..
KURTULDUN ARTIK!
84
DEVAMI VAR

Şipsevdi Çırpıbacak

MEFTUN BEY ile PAKİZE

BU AKŞAM KLUPTE EGLENCE

BU AKŞAM KLÜPTE EĞLENCE

BU AKŞAM KLÜPTE EĞLENCE

BU AKŞAM KLÜPTE EĞLENCE

BU AKŞAM KLÜPTE EĞLENCE

Sinema★Müzik★Radyo★Tv

SİNEMA HABERLERİ

TONY CURTIS, ANTONY PERKINS İÇİN NE DİYOR ?..

Hollywood'un en cici annesi ünvanını alan Janeth Leight, Tony Perkins ile beraber çevirdikleri «Psycho» isimli filmden sonra, öğle yemeklerini daima beraber yemeleri için davet eden Antony Perkins'e, kocası Tony Curtis: «Boyundan büyük işler becermeye çalışan deli genç!» demektedir. Böyle sözlere sebep, herhalde karısına aşırı ilgi gösterdiğinden dolayı şahlanan kıskançlık duygularıdır.

«HIGH TIME» FILMINDE IKI NESIL KARŞILAŞIYOR

Meşhur Amerikalı genç şarkıcı Fabian, yıllanmış şarkıcı-aktör Bing Crosby ile «High Time» isimli filmde karşılıklı rol alacaklar. Fabian bu filmde meşhur şarkılarından bir kısmını söylüyor. Bing Crosby ise, bakalım bu yarışmada nasıl bir başarı kazanacak ve «High Time»da, hâlâ münakaşası yapılan iki nesilden hangisi galip gelecek?

AVA GARDNER, ROMA'DA BOŞ VAKTİNİ İNGİLİZ AKTÖRÜ DİRK BOGART'LA GEÇİRİYOR

Ava Gardner'le beraber Roma'da «Temtation» isimli filmi çevirmekte olan ünlü İngiliz aktörü Dirk Bogarde, Ava'yla olan dostluğunu o kadar ilerletmiş ki, âdeta beraber olmadıkları dakikaları bulmak imkânsızlaşmış. Ava Gardner'e, «Bu sıkı fıkı dostluğun sonu nereye varacak?» diye soran dostlarına, güzel yıldız şunları söylemiş:

— «Dirk, tanıdığım erkekler içinde en centilmeni. Onunla beraber olmaktan büyük zevk duyuyorum. Uzak bir diyarda, kendime bu kadar yakın, hakiki bir arkadaş bulacağımı zannetmiyordum.»

Herhalde yakışıklı İngiliz aktörü de, bu sözlerin aynını tekrar ederek, Frank Sinatra'ya hak verebilecek duruma gelecektir.

PAT BOONE'UN RÜYALARI NİHAYET HAKİKAT OLUYOR

Tasarı halinde olan plânlarının yavaş yavaş gerçekleştiğini gören Pat Boone, bugünlerde hayatından son derece memnun görünmektedir. Çünkü, Mart başından itibaren kontratı feshedilen Chevrolet otomobil fabrikasının televizyon programından yüklü bir gelir temin etmekteydi. Pat, bu durum karşısında, her bakımdan sarsılmıştı.

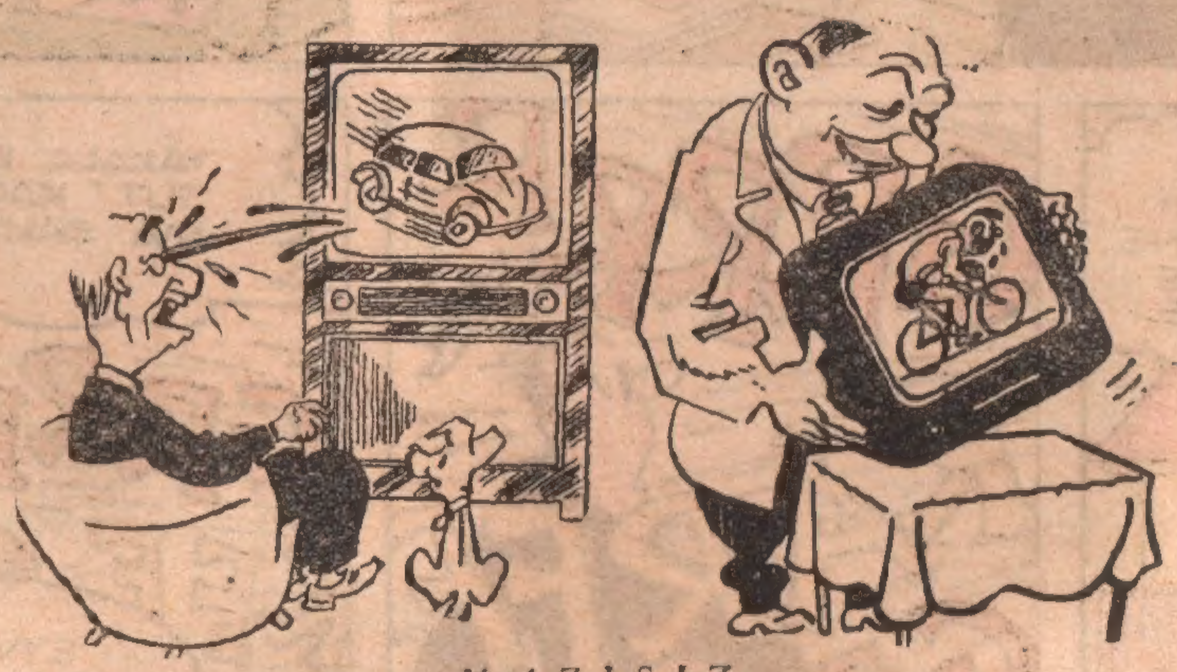
Fakat geçenlerde beraber çalışmaya karar verdikleri Joyce Hands ve Diane Gilham ile beraber, Amerika dahilinde hazırladıkları bir turne esnasında umduklarından fazla ilgi toplamaları, Pat'a bir hayli kuvvet verdi. Genç şarkıcı şimdi, aldığı bazi cazip televizyon teklifleri üzerinde düşünüyor.

FÜSUN ÇORUH

SEVİLEN ŞARKILAR:

SWEET NUTHIN'S

Uh-huh, honey.
All right.
My baby whispers in my ear,
Mm, sweet nuthin's.
Things he wouldn't tell nobody else:
Secret, baby, I keep 'em to myself.
Sweet nuthin's, mm, sweet nuthin's.
We walk along hand in hand,
Mm, sweet nuthin's.
Yeah, we both understand,
Mm, sweet nuthin's.
He certainly takes the time to read my book.
My baby gives me that special look.
Sweet nuthin's, mm, sweet nuthin's.
I'm sittin' on my front porch.
Mm, sweet nothin's.
Well, do I love you?
Of course mm, sweet nuthin's.
Mama turned off the front porch light
And said: "Come in, darlin'
That's enough for tonight."
Sweet nuthin's, mm, sweet nuthin's.
Sweet nuthin's, mm, sweet nuthin's.
Sweet nuthin's



YAZISIZ

MES'UT BİR NİŞAN

Muharrir arkadaşlarımızdan Rami Sunay ile Öğretmen Kezban Gedik'in nişan törenleri Ankara'da yapılmıştır. Tebrik eder, saadetler dileriz.

GÜZEL SESLİ YILDIZ

CONNIE FRANCIS

Bütün meşhur olmuş yıldızlar arasında doğuştan zengin olanı pek enderdir. Bunlar, çoğu zaman sırf şahsî gayretleri ve çalışmaları ile kendilerine parlak bir istikbâl temin etmektedirler. Kiminin güzel sesi vardır. Kiminin ise, güzelliğinin yanında, sanat kabiliyetinin yer alması, kısa zamanda maddî ve manevî zenginlikler içinde boğulmasına yetmektedir.

İşte, şu anda plâkları bütün dünya radyolarında defalarca çalınmakta olan Connie Francis de; Amerika Birleşik Devletlerinin New Jersey eyaletine bağlı New York şehrinde, 12 Aralık 1938 günü fakir bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi.

Asıl ismi Concetta Franconero olan Connie'nin ailesi, kızlarının ileride meşhur bir şarkıcı olacağını o anlarda pek kestiremiyorlardı.

Connie, genç kızlık devresinin en istekli ve kaprisli devrelerinde bile, biriktirdiği ufak paralarla, kendisine elden düşme bir elbise alarak, arkadaşlarının yanında zavallı diyebilecekleri duruma düşmemeye gayret ederdi.

Şimdi, güzel sesi sayesinde elde ettiği büyük paralarla kendisine isterse, 1000 dolardan 20 kat elbise ısmarlıyacak kadar parası var. Ayrıca, bürosunda iki sekreteri de bulunan sevimli ve neşeli şarkıcı, gazetecilerin sorduğu bazı suâlleri cevaplandırarak, yemeklerden, ateşte pişmiş pirzolayı, hamburgeri ve çilekli pastayı; yaz aylarında etek blûzla dolaşmayı; renklerden siyahla beyazı çok sevdiğini söylemektedir.

Adresi:
1697 Broadway,
New York, N. Y.
U. S. A.

Meymenet Hanım

BU CİVARDA EPEY HIRSIZLIK OLMUŞ... ÖDÜM PATLIYOR MEYMENETÇİĞİM.

BEN KORK. MUYORUM

HOME ROBBED

HOLD-UP

KORKMUYOR MUSUN ÖYLEYSE NEDEN KAPIDA BEŞ KİLİT VAR?

EVVELCE ÖYLEYDİ ŞEKERİM

AMA BUNDAN SONRA KORK. MAM ARTIK

BU PLAK SAYE. SİNDE GECE EV. DE YALNIZ KA LABİLİRİM

"HIRSIZLARI KORKUTMAK İÇİN MÜ- ZİK."

YAA UFAK BİR GÜRÜLTÜ DUYDUM MU HEMEN PLAĞI DÖNDÜRMEYE BAŞLIYACAĞIM.

DİNLE BAK ŞAYESTE. CİĞİM

BU GECEYİ DİNLENE. REK GE ÇİRMELİ

GRRRR RARFF GRRR

YAKALA BOBİ TUT' KAÇIR- MA SAKIN'

GRRR

RFF

RR

EYVAHLAR OL- SUN, KUDUZ BİR KÖPEK...

POLİS' ŞU HIRSIZI YAKALAYIN'

TAM ZAMANIN. DA GELDİM.

HELP!

HELP!

ARTIK EVDE YAL. NIZ KALA. BİLİRİM DE. Gİ L Mİ'

CEBBAR DA BU İŞE SEVİNECEK

BUNU ANLI- YAMADIM

BİR KAÇ SENE İÇİNDE ANLARSIN...